

TRYCK OCH FINESS

Vi är ständigt på jakt efter bra bas, och den här gången har vi samlat sju hyfsat jämnstora subbasar med prislappar mellan 7 000 och 16 000 kronor. Priserna skiftar en del, liksom max ljudtryck och kvalitet, men i samtliga fall rör det sig om högkvalitativ bas!

TEXT JONAS OLSSON & MAGNUS FREDHOLM
BILD & MÄTNINGAR MAGNUS FREDHOLM



Vi har testat med både film och musik, och för övrigt ljud har en driva andra högtalarsystem stått, allt från våra rejält inköpta Canton Karat till B&W CM S2-serien. Källorna vi kört med är PlayStation 3, Qnap, Yamaha och diverse mobila enheter, och förstärkarna vi kört med är Marantz SR7009 och Yamahakombinationen CX-A5000/MX-A5000.

Vi kastar oss direkt in i testet, och vi kör i bokstavsordning.



ELAC Kontrollerat biotryck

Med ett minst sagt eget, och i våra ögon fortfarande både fräscht och snyggt designspråk utmärker sig subbasen från **Elac** på direkten. Konstruktionen är sluten med en bas spelandes uppåt och en nedåt, och framför respektive element sitter en stadig platta som ser till att elementet får rätt arbetsbetingelser alldeles oavsett placering.

Den stadiga, vitlackade lådan accentueras alltså av topp- och bottenplattorna, och de kromade distanserna mellan låda och platta träffar i våra ögon perfekt designmässigt: det är snyggt och känns lite lyxigt utan att bli bling.

Slutsteget är på bastanta 600 W, men det som framför allt utmärker Elac är inställningarna, både hur de görs och vad som kan justeras. På förstärkarpanelen finns nämligen inte några kontroller alls, utan allt sköts via en app, vilket betyder att du måste ha en smartphone/tablet.

Kontakten mellan bas och telefon sker via Bluetooth, och är precis så enkel som man önskar att all Bluetoothkoppling var. På med appen, sök subbas, välj para ihop - klart!

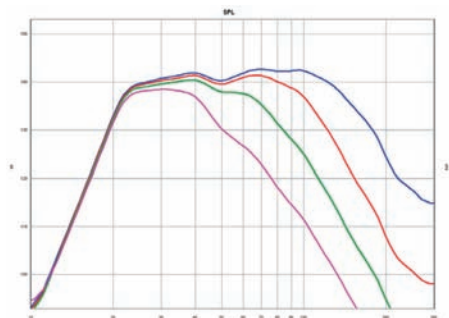
När du är uppkopplad mot subbasen kan du via telefonen justera volym och välja "mode" (se mätningar), och självklart kan du ställa delningsfrekvens och fas steglöst. Och du kan även fördröja bassignalen upp till 20 ms, justera en enbands fullparametrisk eq och till och med autokalibrera basen!

Autokalibreringen är enkel att använda och funkar bra. Du börjar med att hålla telefonen nära basen, och när den mätningen är klar flyttar du till lyssningsposition och mäter igen. Därefter kan du slå på/av auto eq med ett tryck på telefonen. Lika smidigt som bra!

Bergfast grepp

Testets kanske elegantaste subwoofer levererar en härligt rungande och tung biobas med ett bergfast fundament. Elac greppar rummet med ett skönt tryck i smällarna samtidigt som det är mycket tajt med riktigt bra kontroll på såväl attacker som allmän basbotten, och det närmast helt utan eftersläpande konrörelser.

En subwoofer för dig som vill ha både och när det gäller kvalitetsbas, och det i en synnerligen fräck design.



Elac har en minst sagt egen, och i våra ögon, extremt lyckad design, med två aktiva element monterade på motstående baffelytor, en uppåt och en nedåt. Snyggt, diskret och fantastiskt lättplacerat.

ELAC SUB-2070

Pris: 15 000 kr

Typ: Sluten

Bestyckning: 2x10 tum

Effekt: 600 W

Delning: 40-150 Hz

Fas: Steglös

Eq: Auto+1 band parametrisk

Modes: Norm/bio/musik/natt

Ingångar: 2 x RCA, 3 högnivå

Utgångar: Nej

Mått (BxHxD): 360x475x385 mm

Vikt: 32 kg

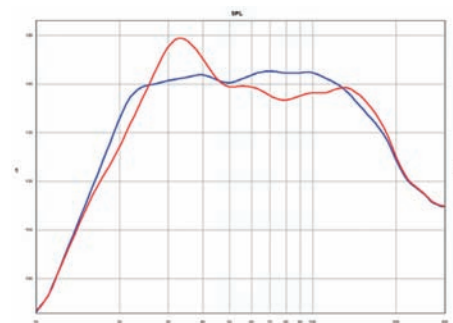
Fjärr: App

Info: elac.com

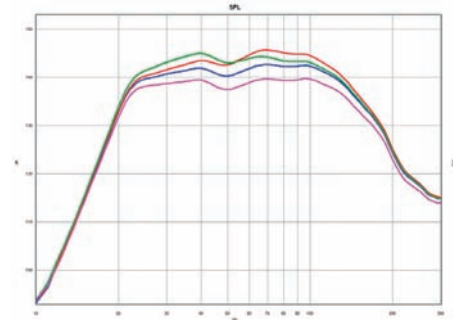
Max ljudtryck
@ 31 Hz:
-3 dB



Eftersom Elac styrs med en app finns det bara ingångar här, samt USB så du kan ladda din app-apparat eller förse extratillbehöret för trådlös överföring med ström.



En bild som tyvärr kan missuppfattas, men jag ska försöka förklara vad detta är en illustration av. När vi mäter subbasar mäter vi närfält, vilket innebär att mikrofonen placeras i plan med baffeln. Med Elac får man då den blå kurvan. Den röda kurvan är närfältsmätningen efter att vi kört auto-eq med Elac-appen.



Elac har fyra "modes", där blå är "normal", grön är "Cinema", röd är "Music" och rosa är "Night".

Elacs delningsfilter funkar fint, med inställda delningsfrekvenser på 150, 90, 60 och 40 Hz. Bra drag hela vägen ner mot 20 Hz också.

MAX LJUDTRYCK @ 31 HZ

För varje subbas finns det en siffra för max ljudtryck, och vi har valt att sätta XTZ Cinema 1x12 som referens: 0 dB, och alla andra basar har därefter fått plus- eller minussiffror beroende på om deras maximala ljudtryck är högre eller lägre än XTZ.

Anledningen till att vi inte ger några absoluta dB-siffror är att vårt rum inte är norm-korrekt, och därför blir en relativ jämförelse mer användbar för dig som läsare. Tycker vi i alla fall.



Heco har ett aktivt element (det som syns på bilden) och på motstående baffelyta ett slavelement, båda normalt sett dolda bakom ljusgrå tygfronter.

HECO Stabilt fundament

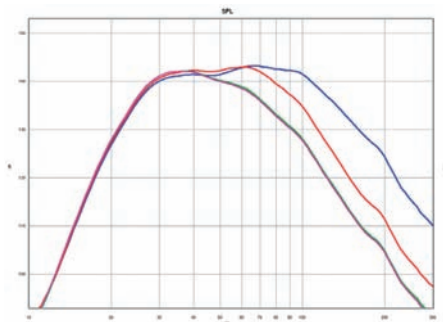
Ännu en vit subbas, och även denna kommer från Tyskland. Se där två likheter, men i övrigt är det två mycket olika konstruktioner. Heco har valt slavbasvägen, där vänster element är aktivt och höger är passivt, och elementen täcks av diskret ljusgrå tygfronter som i våra ögon bör lämnas på, helt enkelt eftersom lådan är snyggast då.

Heco har en lättöverskådlig och bra kontrollpanel på utsidan av 250-wattsslutsteget, och det som sticker ut lite är ratten för "Bass extension", en enbands eq-krets som kan öka upp till 6 dB centrerat vid 37 Hz (se mätning).

Prisvärd kvalitet

Testets största överraskning kommer helt klart från tyska Heco som skjuter på med en otroligt maffig bas, som dessutom fläskar på med massor av luft som får dina byxben att fladdra. Här får vi massiv tyngd med den där rätta biokänslan, och dessutom till det lägsta priset i det här gänget. Heco levererar inte bara kvantitet utan även en stabil och nyansrik bas som det är svårt att inte charmas av.

En subwoofer för dig som gillar härligt biomangel med massor av ren och snygg underhållning.



Heco rullar av tidigare, med f-3 dB runt 29 Hz, och delningsfilter som funkade bra. Däremot är det knappt någon skillnad alls om reglaget står på 70 Hz (grön) eller 50 Hz (rosa). Blå är 150 Hz och röd 100 Hz på ratten.

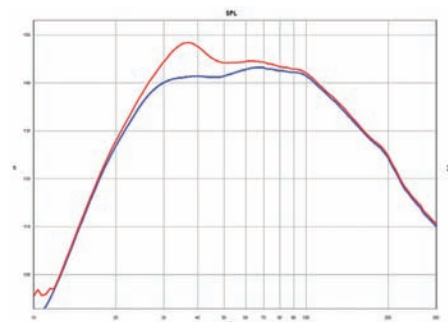
HECO NEW PHALANX 302A

Pris: 7 000 kr
Typ: Slavbas
Bestyckning: 12+12 tum
Effekt: 250 W
Delning: 50–150 Hz
Fas: Steglös
Eq: Steglös basboost
Modes: Nej
Ingångar: 2 x RCA
Utgångar: Nej
Mått (BxHxD): 380x442x420 mm
Vikt: 24,8 kg
Fjärr: Nej
Info: heco-audio.de

Max ljudtryck
@ 31 Hz:
-3,5 dB



Kontrollerna är de väntade, och så "bass extension" som ger dig möjlighet att trycka på lite extra, se mätningen. Ingångar för lågnivåsignal, allt vi behöver.



Heco bjuder på extra bankarbas centrerat kring 37 Hz om du vill ha det så.



Detta tests mest fysiska uppenbarelse står Klipsch för! Deras R-115SW är en traditionell portad konstruktion, och precis som XTZ väljer man slitsport.

KLIPSCH Hårt och massivt

Klipsch är inte den enda basen i detta test med 15-tumsbestyckning, men här är ändå den överlägset största lådan! Lådan är enkelt folierad i en svart strukturfinish som ser ut som borstad, svarteloxerad aluminium. Det finns ett svart fronttyg, men snyggast är Klipschbasen utan tvekan med den bronsskimrande femtontummaren, en kontyp som går igen i hela Klipsch Reference-serie.

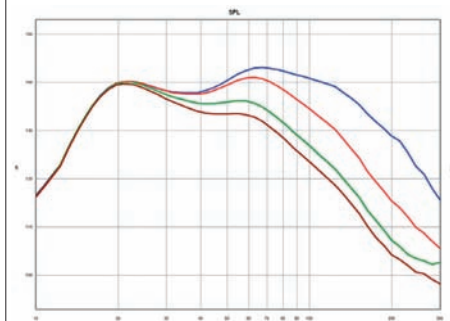
Lådan är portad, och porten är en slits under baselementet. Att använda en slits är tacksamt, speciellt när lådan är så pass stor som i Klipschs fall. Man får till en stor portarea vilket minimerar risken för blåsljud, och tack vare att lådan är relativt stor blir porten ändå inte krångligt lång. Klipsch har en enkel kontrollpanel med volym, delningsfrekvens och fasvippa.

Massiv attack

Testets bjässe från amerikanska Klipsch blåser föga förvånande på ordentligt i biorummet. Det här är en fysiskt stor bas med ett stort element och den låter därefter - mycket. Däremot är den inte det minsta slapp i hullet, tvärtom. Det är väldigt tajt med fin snärt och en mycket stabilt kontrollerad konrörelse.

Klipsch spelar dock hårt och högt men levererar inte samma rungande bas som till exempel Heco.

En subwoofer för dig som gillar högt ljudtryck och attackvillig attityd med stadig kontroll.





KLIPSCH R-115SW

Pris: 9 000 kronor
 Typ: Portad
 Bestyckning: 1x15 tum
 Effekt: 400 W
 Delning: 40–120 Hz (+LFE)
 Fas: 0/180
 Eq: Nej
 Modes: Nej
 Ingångar: 2 x RCA, wireless port
 Utgångar: Nej
 Mått (BxHxD): 495x546x566 mm
 Vikt: 34,2 kg
 Fjärr: Nej
 Info: klipsch.com

Max ljudtryck
 @ 31 Hz:
+2 dB



Klipsch erbjuder "bara" fassvippa, alltså inget steglöst finlir. Däremot finns självklart steglöst lågpasfilter, och så en volymkontroll som går till 11!

Klipsch är grymt lågt portad, vilket innebär att vi får full gas vid 20 Hz, men också att vi tappar ett par dB vid 40 Hz. Peakern strax under 70 Hz gör att delningsfiltret inte blir riktigt så effektivt som man skulle önska, men elektriskt funkar det som det ska. Blå är utan delningsfilter, röd med ratten ställd på 120 Hz, grön på 80 Hz och brun är 40 Hz.



Martin Logans diskret mattsvarta låda, tillsammans med monteringen av förstärkarpanelen på undersidan ger ett avspänt intryck, och trots att elementstorleken är densamma som hos Klipsch är denna subbas avsevärt nättare.

MARTIN LOGAN Kontrollerat följsam

Här har vi en bas som bestyckningen till trots är extremt diskret, nästan försvinnande. Hela bygget andas stealth, och man kan genom att flytta fötterna välja om elementet ska spela framåt (med förstärkaren mot golvet) eller om elementet ska spela nedåt. Vi har kört med elementet framåt under detta test, helt enkelt eftersom vi upplevde att basen lät något bättre så i vårt rum.

Med kraftigt rundade hörn och mattsvart lack är **Martin Logan**-basen alltså riktigt diskret, och ställer du en eller ett par i din hemmabio kommer de garanterat smälta in i biomörkret på ett mycket effektivt sätt, precis som Truaudio och XTZ i detta test.

Kontrollerna på baksidan är de normala: volym, delningsfrekvens och steglös fas. Men sedan finns en mini-usb, och här döljer sig Martin Logans egentliga storhet: PBK, Perfect Bass Kit, vilket innebär en usb-mikrofon och programvara för att automatiskt ställa in basen för ditt rum.

Programmet är en variant på ARC, och dessa syskonprogram används av flera märken från samma ägare. Vi känner igen PBK från Paradigm, och även om själva programmet börjar kännas lite gammalt är det inga fel på funktionen, vilket gör Martin Logan-subben till ett perfekt val för den med ett riktigt krångligt rum.

Diskret fundament

Första intrycket av denna fysiskt diskreta subwoofer (ja, om nu en stor, tung svart låda kan vara diskret, men ni fattar), Martin Logan, är att den väldigt snyggt kliver in och fyller ut fronthögtalarnas ljudbild snarare än adderar en egen spellista.

Attityden är en väldigt tajt, lätt blyg och med en snyggt skarpskuren bas.

Spelar på med hyfsat djup och fin attack. Inte så kaxig i sin framtoning, istället lagom torr och elegant nyanserad.

En subwoofer för den som vill prioritera ett kvalitativt och integrerat fundament till sina fronthögtalare före extremt muller och flåsande biomangel.

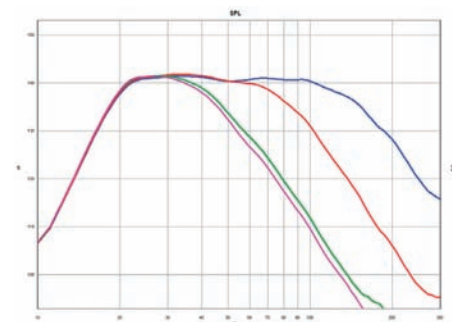
MARTIN LOGAN DYNAMO 1500X

Pris: 17 000 kr
 Typ: Sluten
 Bestyckning: 1x15 tum
 Effekt: 650 W
 Delning: 35–150 Hz (+LFE)
 Fas: Steglös
 Eq: tillval – PBK mätsystem
 Modes: Nej
 Ingångar: XLR, 2 x RCA
 Utgångar: Nej
 Mått (BxHxD): 425x466x447 mm
 Vikt: 23,6 kg
 Fjärr: Nej
 Info: martinlogan.com

Max ljudtryck
 @ 31 Hz:
+0 dB



Martin Logans kontrollpanel är sparsmakad, men med steglös fas och dito delning finns det vi behöver. Och viktigast av allt: man kan koppla in PBK-micken!



Martin Logans subbas mäter exemplariskt, -3 dB vid 20 Hz och ett delningsfilter som gör rätt, även om grön (reglaget på kl 9) och rosa (35 Hz enligt markeringen, reglaget i botten) ligger nära varandra.

Truaudio kör med ett aktivt element och dubbla slavbasar, och denna låda fick många uppskattande blickar under veckorna på redaktionen. Inte spektakulär, men den känns enligt de flesta väldigt "hemmabio".



TRUAUDIO Tajt kontroll

Här har vi testets överlägset mest diskreta subbas **Truaudio Csub-12**. Den är både liten och mattsvart, och försvinner i nästan vilken hemmabio som helst. Att den är närmast kubisk, har ett infällt fronttyg och har kraftigt rundade sidor gör nog sitt till också, för alla är vi överens om att denna Truaudio är testets allra mest diskreta!

Bestyckningen är dock allt annat än beskedlig - här har vi nämligen detta tests enda dubbel-slav! Ett aktivt element (under en lätt avtagbar tygfront) spelar framåt, medan två lika stora slavvar pumpar på åt sidorna.

350-wattsslutsteget har enkla kontroller för volym och delningsfrekvens, samt fassvippa. På ingångssidan bjuder Truaudio på dedikerad (ofiltrerad) LFE-ingång jämte ett par RCA, och dessutom högnivåingångar för den som vill koppla den vägen.

Extremt tajt

Truudios relativt kompakta och klart stabila subwoofer smäller på lite som den ser ut - kompakt och kaxigt med sina dubbla slavbasar. Truaudio jobbar mycket i botten och spelar där med en torr bas med rappa anslag när det kliver på.

Basen är mycket fast och kontrollerad, och förmodligen tajtast i det här testet, vilket ger snyggare musikaliska kvaliteter än vilt rungande biomuller.

En subwoofer för den som prioriterar en nykter och alert kvalitetsbas med skarp kontroll i hyfsat kompakt format.

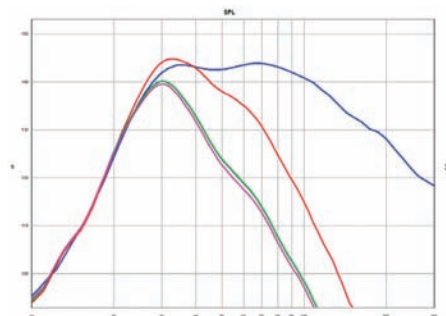
TRUAUDIO CSUB-12

Pris: 13 500 kr
 Typ: Slavbas
 Bestyckning: 12+2 x 12 tum
 Effekt: 350 W
 Delning: 40-200 Hz
 Fas: 0/180
 Eq: Nej
 Modes: Nej
 Ingångar: 2 x RCA, LFE, 2 högnivå
 Utgångar: 2 x RCA, LFE, 2 högnivå
 Mått (BxHxD): 380x385x402 mm
 Vikt: 18,5 kg
 Fjärr: Nej
 Info: truaudio.com

Max ljudtryck
 @ 31 Hz:
-4 dB



Ingångar för såväl hög- som lågnivå, och så en separat, helt ofiltrerad LFE-ingång, det gillar vi! Fassvippa, steglös delning och volym rundar av baksidan.



Truaudio har en f -3 dB-punkt under 30 Hz, och ett delningsfilter som kan dela ner till 35 Hz. Blå är med regelaget vidöppet, röd kl 12, grön kl 9 och rosa i botten.

XTZ:s Cinema-bas har en trapezformad låda som smalnar av framåt, och liksom Klipsch slitsport. Men här får man med en högdensitets skummipropp så att XTZ kan göras om till slutna låda.

XTZ Vuxet och nykter

Svenska XTZ har under många år rosat marknaden med bra subbasar, och man har en hel serie svenskdesignade subbasar i olika prisklasser. Men här har vi Cinema 1x12, en subbas som är ett designsamarbete mellan Sverige och USA, och lillebror till den tidigare testade bjässen 3x12.

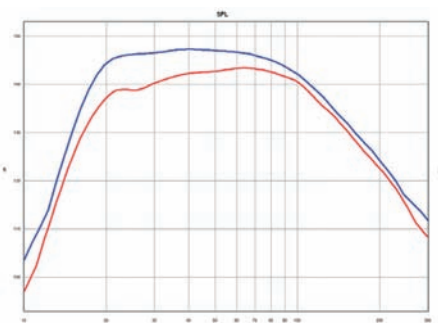
Lådan är trapetsformad, med den breda basen bakåt, där vi hittar slutstegspanelen. Framsidan domineras av det bastanta tolvtumselementet, och under detta porten, också denna en rejäl slits. På sedvanligt XTZ-manér kan porten propas igen, och man får i och med detta ytterligare en parameter att laborera med när det gäller att anpassa basen efter rum, tycke och smak.

Mattvart och kompakt är Cinema 1x12 i och för sig diskret, men tack vare formen och de skarpa kanterna sticker den ändå ut och tar plats på ett annat sätt än Truaudio och Martin Logan. Stealth med attityd, typ.

Stabil kontroll

XTZ stealthliknande sub ser dock mer aggressiv ut än den låter. Här serveras basen med fokus på snärtighet och fast kontroll med knivskarpa konrörelser som inte svänger på när den inte ska. Det här ger ett nyktert spelsätt som är aningen kort och torr i tonen snarare än fladdrande och slapp i hullet, för kontrollen är anmärkningsvärt bra och XTZ spelar helt enkelt väldigt "vuxet".

Det här är en subwoofer för dig som i första hand vill ha det bråddjupt och stabilt, snarare än löst mullrande och vilt bankande i bröstet.



Cinema 1x12 funkar lika bra slutna som portad, blå är portad.

XTZ:s delningsfilter är exemplariskt, och Cinema 1x12 levererar hela vägen ner till (och under) 20 Hz.



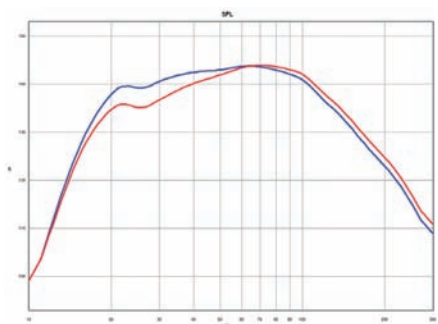
XTZ CINEMA SUB 1X12

Pris: 8 000 kronor
 Typ: Portad/sluten
 Bestyckning: 1 x 12 tum
 Effekt: 500 W
 Delning: 40-160 Hz
 Fas: Steglös
 Eq: Rumsanpassning
 Modes: Nej
 Ingångar: XLR, 2 x RCA
 Utgångar: XLR pass thru
 Mått (BxHxD): 510x450x475 mm
 Vikt: 24,5 kg
 Fjärr: Nej
 Info: xtzsound.eu

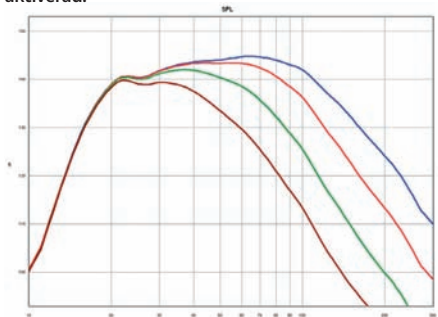
Max ljudtryck
 @ 31 Hz:
-0 dB



Kontrollerna är delningsfrekvens, fas och volym, med hjälpsamma markeringar. Man kan med vipporna koppla ur delningsfiltret samt slå på rumskompenseringen som sänker lågbasen, se mätning. Notera också balanserade in- och utgångar, perfekt för den större bion!



Blå är sluten, och röd är sluten låda med room gain aktiverad.



Yamahas subbas har (som vanligt för Yamaha) ett fast monterat galler, i detta fall dessutom med volymkontroll och på/avknapp i. Notera porten, den har en oregelbunden form som effektivt ska eliminera blåsljud.

I vetenskapens tjänst och med en hel del möda tar vi bort fronten (svårt att mäta annars) och då blottas ett bastant tolvtumselement, liksom en baffel som aldrig varit tänkt att se dagens ljus.

YAMAHA Nyanserat högtryck

Med denna bas blir Yamahas nya subbaserie komplett, och 41 kilo inger respekt, precis som 1 kW slutsteg. Designspråket känner vi igen, den frontmonterade volymen uppskattas, och den sidmonterade porten har en helt egen utformning för att undvika blåsljud.

Yamahas frontgaller är fast monterat, och det är alltså inte meningen att man som användare ska ta bort det. Vi måste, för att kunna mäta, nå själva konen och med lite vilja och milt våld är det inga större problem att få av fronten. Man kan dock inte använda basen med fronten av, eftersom volymkontrollpanelen sitter fast i samma enhet. Utseendemässigt är fronten riktigt snygg, med svarteloxerad aluminium som kontrasterar mot det likaledes svarta tyget och den svartfolierade lådan.

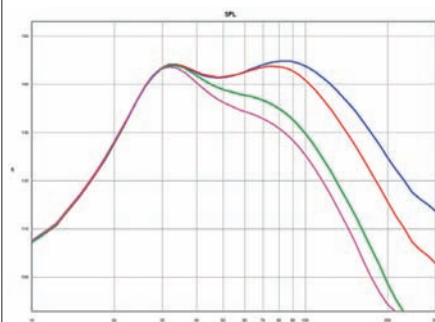
Yamaha har ett eget utseende också på baksidan, och man har en minst sagt diskret justering mellan musik och filmljud. Denna funktion nås dessutom på baksidan, och det blir opraktiskt att slå om fram och tillbaka, så se den som en installationsjustering.

Fett ljudtryck

Om vi kan dela in testdeltagarna i två läger - tajt och lite torrt kontra rungande biomuller - så hamnar Yamaha närmare den senare gruppen med en maffig bas med ordentlig tyngd som tar ett härligt grepp om vårt biorum.

Trots de ganska tunga anslagen finns det samtidigt en fin och lätt organisk botten med bra detaljer och spänstig dynamik.

Det här är en subwoofer för dig som vill ha ordentlig biobas med fina nyanser och stadigt kontroll, och den levererar dessutom testets högsta ljudtryck.



Yamaha har en f-3 dB-punkt vid 28 Hz, och precis som Klipsch har man valt en för element/lådstorlek låg delning. Filtret funkade som det ska, och skillnaden mellan grön (kl 9) och rosa (reglaget i botten) är påtaglig.

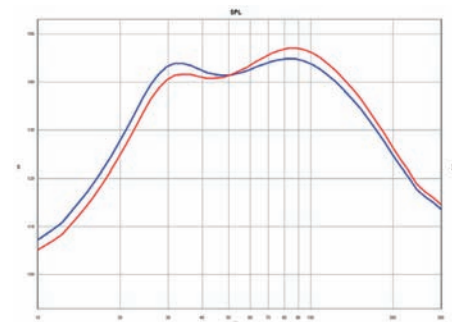
YAMAHA NS-SW1000

Pris: 14 000 kr
 Typ (sluten/portad/slav): Portad
 Bestyckning: 1x12 tum
 Effekt: 1 000 W
 Delning: 18-160 Hz
 Fas (0/180, steglös, nej): 0/180
 Eq: Nej
 Modes (Bio/musik etc): Movie/music
 Ingångar: 2 x RCA, LFE, 2 högnivå
 Utgångar: 2 x RCA högnivå
 Mått (BxHxD): 440x459x522 mm
 Vikt: 41 kg
 Fjärr: Nej
 Info: se.yamaha.com

Max ljudtryck
 @ 31 Hz:
+4 dB



Det spelar ingen roll om det är en Yamahasub för 5000 eller 15000 kronor, slutstegspanelen känner man igen. Här finns delningsfrekvensjustering, fassvippa samt val av movie- eller music-läge. Testets enda subbas med högnivåutgångar, och så alla ingångar man behöver.



Yamaha har ett musikläge som sänker lågbasen något och skjutsar på lite extra runt 80-90 Hz.

Magnus sammanfattning

Oj oj vilka bra subbasar vi har testat! Jag går, som ofta när ett test varit extra roligt, och funderar på om jag ska uppgradera hemma. För mig är det inte så svårt att välja mina personliga favoriter, men jag måste göra två listor beroende på om det handlar om vardagsrum eller biogrotta.

I mitt vardagsrum är det sällan (aldrig) intressant med max ljudtryck, utan det handlar om kvalitet och förmåga att stötta både film och musik. I biogrottan däremot, där ska det definitivt finnas rejält med tryck, och jag skulle ljuga om jag sa att musik var ointressant för det blir inte sällan livekonserter på "realistisk" volym!

Här har ni därför mina tre i topp, beroende på rum:

I vardagsrummet

ELAC SUB-2070

Bästa baskvaliteten i gänget, och dessutom både utseende och kontrollmöjligheter som jag gillar hårt.

Heco Phalanx A302

En riktigt bra subbas med ett förvånande lågt pris gör att jag placerar Heco på andra plats i vardagsrumslistan.

XTZ Cinema 1x12

Jag erkänner att jag är svag för möjligheten att välja portat eller slutet, och i Cinemas fall ger det oss användare möjligheter som inte ska underskattas. Men trots att detta är vardagsrumslistan vill jag ha den portad, för då är den som bäst!

I biogrottan

Yamaha NS-SW1000

Bra bas och helt ok grepp om rummet, visst, men det är förmågan att spela starkare än alla andra som gör att jag placerar Yamaha först på biotoppen. Det handlar om ekonomi, och inte ens med två Heco kommer man upp i det maximala ljudtrycket en NS-SW1000 presterar.

Klipsch R-115SW

Det närmaste vi kommer Yamahan i ljudtryck blir också ett mycket attraktivt köp till biogrottan tack vare priset, och basåtergivningen som är mycket mer mogen än jag skulle ha gissat om jag bara sett Klipschen på bild.

XTZ Cinema 1x12

Det enda som pris- och ljudtrycksmässigt kan konkurrera med en Yamaha är två XTZ Cinema 1x12, och klarar du dig med ett något lägre maximalt ljudtryck har du här en perfekt biosub.

Jonas sammanfattning

Vi var väldigt nöjda med de basar vi plockade i för test den här gången. Alla var väldigt spännande och intressanta. Att de dessutom visade sig vara riktigt bra också gjorde ju det hela ännu roligare. Och svårare när det kommer till att välja vilken man ska ha.

Till skillnad från Magnus har jag bara en lista eftersom mitt stora vardagsrum dubblar som både just vardagsrum och fet hemmabio. Det gemensamma dem emellan är att det i princip alltid låter där. Antingen spelas det massor av musik eller så körs det film och spel. Tyst är det nästan aldrig.

Så jag väljer också ut tre basar, men tänker mig att köra två av varje. Ska det vara så ska det.

ELAC SUB-2070

Fräckaste basen i gänget är inte bara jäkligt läckert designad och välbyggd, den spelar dessutom precis min personliga typ av favoritbas - ordentligt tung och kraftfull med härligt bio-tryck. Allt med ypperlig finess. Sen är jag svag för moderniteter som Bluetooth-kalibreringen med mobilen, även om just den biten kanske kan bli svår när vi bytt system helt och om några år typ har en mobil inopererad i foten eller nåt. Men det löser sig nog.

Yamaha NS-SW1000

Den andra basen jag väljer är Yamahas. Påminner en del om Elac i ljudet men med ännu mer tryck för den som vill knarka bas. Och det gör jag. Det trycker på ordentligt samtidigt som den spelar med tydliga nyanser och härlig kontroll. Dubbelt upp av denna och det blir förmodligen omöjligt att få bort dumflinet ur nyllet för resten av livet. Men det är det värt.

Heco Phalanx A302

Är du ute efter massor av kvalitativ biobas till vettig peng är Heco svårslagen. Och man får dessutom två för samma pris som flera av de andra kostar styck. Det här är den basen jag tyckte var kanske roligast att lyssna på. Den spelar otroligt maffigt och flyttar verkligen luft så att det känns. Och det utan att tappa greppet. Det är nyansrikt, tungt och förbaskat kul.

AMMANTNING



LJUDTRYCKSTOPPEN

Det skiljer en hel del i max ljudtryck (vid lyssningsposition och 31 Hz), och de som presterar högst ljudtryck är i tur och ordning:

1. Yamaha NS-SW1000
2. Klipsch R-115SW
3. XTZ Cinema 1x12/Martin Logan Dynamo 1500x

TESTFÖRFARANDE

Att testa ett gäng subbasar är väldigt kul, men också förenat med vissa logistiska problem. En del av basarna i detta test (speciellt Yamaha) måste man vara två för att lyfta på ett säkert sätt, och eftersom vi konsekvent använt rummets bästa basplats har det blivit en hel del kånkande. Näväl, basarna har alltså placerats på den i vårt rum bästa platsen, och därefter har vi mätt in dem så att de allihop levererar samma ljudtryck vid en viss insignalnivå, och givetvis med micken på lyssningsplats.

Vi har använt en TerraSonde The Audio Toolbox och mätt vid 31 Hz både som signalkälla och ljudtrycksmätare, vilket är lika bekvämt som bra. När alla basarna kalibrerats börjar vi titta på film. Vi har bland annat tittat på kapitel 3 i senaste Transformersfilmen, intro till Ice Age 2 och spring breakscenen i 22 Jump Street. Musik har vi också kört, Jonas Olssons flying floating-mixar blandas med Morph The Cat av Donald Fagen, Alain Carons Double Agent och The Polices återförenings-live.

När alla lyssningstest utförts testar vi till slut max ljudtryck, och för att alla ska kunna prestera max mäter vi också nu vid 31 Hz.

